

# *LA FIESTA VIGILADA*, ANTONIO JOSÉ PONTE

*Nuestro cadáver exquisito*



**Asignatura:** *Literatura Hispanoamericana y otras artes*

**Profesora:** *Milena Rodríguez Gutiérrez*

**Trabajo presentado por:**

*Heredia Aguilar, José Antonio*

*Bosch Almécija, Encarnación*

*Cañete Ortiz, María Trinidad*

*Cuadros González, Patricia*

*Oyono Midje, Esther*

**Fecha:** 26 de febrero de 2016

## Reseña

Esta miscelánea entre novela y ensayo narra la historia de un personaje el cual vuelve a Cuba tras veinticinco años de exilio. Desde el principio esta historia se entrelaza con *Our man in la Havana*, de Graham Greene, de hecho este libro es el punto de partida que utiliza el autor para establecer el contraste entre dos Cubas diferentes: la Cuba prerrevolucionaria y la Cuba castrista. Incluso se extraen personajes de la propia novela con el fin de revelar la realidad cubana.

A partir del primer capítulo el protagonista entra en contacto con esta obra por medio de un paquete de correo. Esta es una de las muchas referencias simbólicas antirrevolucionarias de las artes. Entre otras se encuentran artistas como *Los Beatles*, Lezama Lima, Sartre y Simone de Beauvoir o el director Gutiérrez Alea. También existen múltiples referencias a la realidad social con el fin de criticar el sistema castrista: el corte de suministro de luz, la prostitución llevada a cabo por cubanos de clase sociocultural alta y el papel de los hoteles como espacio congelado en el tiempo en medio de La Habana, pues mientras la ciudad sufre la oscuridad por la privación de luz, etc.

*La fiesta vigilada* se divide en cuatro partes con varios subcapítulos:

*Nuestro hombre en la Habana (remix)*: este título hace referencia a la obra de Greene, reelaborada a raíz de *La fiesta vigilada*, si bien la primera novela cuenta la historia de un hombre que finge ser espía en La Habana para lucrarse económicamente; sin embargo, la obra de Ponte será un espejo que refleje la Cuba castrista desde una perspectiva más moderna.

*La caja negra de la fiesta* lleva implícita una metáfora que revela las intenciones del autor, esto es, pretende testimoniar sobre la subrepticia realidad cubana a través de un sistema de referencias culturalista: cine, música, etc.

*Un paréntesis en ruinas*. En este epígrafe, el autor nos habla de la ruinas en La Habana. hace una distinción entre las ruinas y los lugares arqueólogos, y señala que mientras los segundos se encuentran acordonados contra antiguallas y saqueos, para las ruinas no existen tales preocupaciones.

Nos habla del concepto de “estática milagrosa” que hace referencia a las edificaciones habaneras que siguen en pie, como algo milagroso, a pesar de que por su gran deterioro, normalmente se tenían que haber derrumbado, y señala a Centro Habana como el lugar donde más edificios milagrosos había, e incluso se temía un desplome masivo. Esta es sin duda una ciudad a la deriva, es también de las ciudades más pobladas de Cuba, pero en ella existe un déficit habitacional, la situación es catastrófica y lo define como “un diccionario de calamidades”. Nos quiere hacer entender que estos edificios en ruinas, son además poblados por miles de familias en situaciones insalubres, porque es la única manera posible de poder tener un techo.

En 1956 Estados Unidos accedió a la petición que le hiciera el gobierno cubano para la restauración de los edificios en ruinas, pero la cosa no se dio finalmente por la llegada en 1959 de las fuerzas revolucionarias. Es decir, la revolución política evitó la revolución urbanística, por lo que La Habana quedó como un museo en ruinas.

Desde la llegada de la revolución, cuando un edificio se derrumba no se vuelve a levantar, en su lugar se construye algo como un parque, pero en cambio, si un edificio está en ruinas, se reforma y se hace normalmente un museo que es la solución recomendada. Nos dice el narrador: "Cuando pienso en el futuro de Cuba mi preocupación es urbanística".

Pese a que *Una visita al Museo de la Inteligencia* aparece como final de la historia, no tiene un final resolutorio de la misma. Mas bien, tiene un carácter de invitación a la reflexión al lector, el cual es un personaje más que tiene la misión de estructurar la obra, rasgo plenamente contemporáneo. Uno de los aspectos más importantes de los regímenes comunistas es la labor de los servicios de inteligencias. Es más se propone una correlación entre los servicios de la Stasi – órgano de inteligencia de la República Democrática Alemana durante la Guerra Fría- y Cuba. Nos introducimos en esta historia través de un personaje llamado G, un historiador inglés. (por medio del cual retrocedemos al pasado y da testimonio de su experiencia convirtiéndose él en una víctima de la Stasi, al igual que más tarde le sucederá a nuestro narrador protagonista. A la vuelta en Cuba intenta indagar en los documentos que los servicios de inteligencia cubanos poseen de él, para ello hace una visita al Museo de Inteligencia<sup>1</sup>. No obstante, todo es silenciado con un paripé burocrático. A diferencia del historiador inglés, nuestro protagonista nunca tendrá acceso a los documentos secretos del servicio cubano. Pues sus esperanzas en poner fin al régimen castrista quedan diluidas en un vacío que tan solo evoca la nostalgia.

A pesar de la aparente división formal, en el contenido se entrelazan las tramas de tal manera que el libro completo constituye una unidad sin cierre en la que es posible identificar la siguiente característica:

El protagonista se despliega en una multiplicidad de yoes (Adriana Kanzaspolky, 2011), pues el narrador en primera persona se enlaza con el aspecto narrativo, mientras que el narrador en tercera persona corresponde al plano ensayístico de la obra. Esto se responde al carácter híbrido de *La fiesta vigilada: El narrador soy yo y no soy yo. De algún modo, yo soy el sujeto y, al mismo tiempo, la cámara* (ABC, 2007). De esta manera lo público toma el lugar de lo privado, y así es como el yo íntimo se desdobra.

---

<sup>1</sup> Como señala en su obra *Fantasma roja: los intelectuales de izquierdas y la Revolución Cubana* el ensayista y crítico de La Habana Iván de la Nuez, "Una visita al Museo de la Inteligencia explora la sociabilización de la recuperación de archivos. La fiesta vigilada es, sobre todo, un periplo de la confrontación de ese proyecto de hombre nuevo, encarnado por el protagonista y narrador, con el mundo fuera de Cuba y cómo a través de cada uno de los capítulos busca sentido a su experiencia, al proyecto socialista en la Isla, así como a otras vivencias en Estados totalitarios".

## **Conclusión:**

A partir de 1994, luego del intenso período autárquico que vivió la isla de Cuba, la dualidad monetaria haría acto de presencia en el país centroamericano: peso cubano vs. moneda convertible. A lo largo del siglo XXI, tras ser la moneda convertible en una alternativa al peso cubano, la CUC ha manifestado una notable inestabilidad producida por el gobierno revolucionario. El caso monetario es un ejemplo más de la precaria situación en la que los cubanos viven diariamente. Curiosamente, hace tan solo un mes convergían en la isla dos eventos inéditos: la reapertura a EE.UU. y la visita de los *Rolling Stones*. Como resultado, ambos acontecimientos demuestran las flaquezas del régimen, pues estos hechos suponen la filtración del capitalismo en los férreos confines de la Cuba revolucionaria. Por consiguiente, consideramos que el régimen castrista podría ser la alegoría de la hipocresía, pues la laxitud que manifiesta en los últimos años podría evidenciar algunos intereses de cuño económico, así como un cierto grado de egoísmo por parte de un régimen en decadencia. En definitiva, la “estabilización” de los noventa y la incierta actualidad de Cuba: las sucesivas ayudas, el beneficio turístico -procedente de sistemas capitalistas mayoritariamente- o la incursión monetaria y cultural, etc., nos da a entender la obra a través de la ironía, motor del hilo narrativo.

## **Explicación del trabajo creativo**

Para el trabajo creativo, hemos realizado un poema visual, cuya estructura tipográfica se asemeja a la bandera de Cuba. A su vez, esta bandera cubana se divide en dos tipos de escritura diferentes, una tradicional y otra de vanguardia.

En primer lugar, hicimos entre todos un *cadáver exquisito* por medio del procedimiento de la escritura automática. Dejamos volar nuestra imaginación capturando aquellas ideas que podíamos asociar con las impresiones que tuvimos tras leer *La Fiesta Vigilada*. El resultado de este juego, nos permitió rellenar la parte superior e inferior de la bandera junto con el triángulo rojo que aparece en el extremo izquierdo.

En segundo lugar, la bandera fue rellenada con un romance de temática habanera realizado por José Antonio Heredia. La yuxtaposición de estos dos estilos tan diferentes, tradicional y vanguardista, da como resultado este poema visual neopopularista.

En el baile nada es lo que parece, todos somos marionetas ¿Quién maneja nuestros hilos?

Los hilos de nuestras flaquezas. Mientras los danzantes se hunden en la oscuridad...

i  
Todo  
el mundo  
a bailar:  
Ocultad las  
vergüenzas bajo  
las enaguas. La  
música suena oculta  
entre las sombras,  
las sombras de  
los transeúntes  
que no son  
nadie  
...  
!

*Tiemblan en el horizonte  
olas bañadas en nácar,  
al contemplar en la noche  
como se aleja mi barca.*

*Torbellinos de silencio  
ahogan con fuego mi alma,  
luceros cuelgan del cielo  
mientras la luna les canta,*

*y el crepúsculo dormita  
asomado a la ventana,  
sus pupilas son de plomo,  
raíces negras sus pestañas.*


*Son de Cuba abandonado  
en una orilla de plata,  
las piedras del Malecón  
cargadas sobre mi espalda.*

*¡Vuelve! ruegan las sirenas...  
Quizás cuando nazca el alba...  
Si lejos muero, enterradme  
en la arena junto al agua,*

*porque cuando Dios no mire,  
navegaré hacia La Habana*

Rostros y rostros perdidos en la inmensidad de una carpa esperpéntica que es este país

¿A dónde vamos a llegar?: *el show must go on.*



¡Nuestro  
cadáver  
exquisito!

## Bibliografía

Kanzepolsky, Adriana. “¿yo no soy el tema de mi libro? La fiesta vigilada de Antonio José Ponte” [en línea]. 2011, *Abehache*. Disponible en: <<http://www.hispanistas.org.br/arquivos/revistas/sumario/revista1/59-69.pdf>>

Ponte, Antonio José (2007): *La fiesta vigilada*. Barcelona: Anagrama.

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23.ªed.). Consultado en <http://www.rae.es/rae.html>